



'Ηριννα

Ρόδος, 15/12/2022

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΩΝ ΔΩΔΕΚΑΝΗΣΟΥ (Σ.Φ.Δ)

Θέμα: «Έκδοση περιοδικού 'Ηριννα - 9ο τεύχος (2022-2023)

**Πρόκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την υποβολή
άρθρων στο 9ο τεύχος της 'Ηριννας»**

Η Συντακτική Επιτροπή του περιοδικού 'Ηριννα και το Δ.Σ. του Συνδέσμου Φιλολόγων Δωδεκανήσου απευθύνουν πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος σε όσους/-ες επιθυμούν να υποβάλουν άρθρο (μελέτη, δοκίμιο ή έρευνα) προς δημοσίευση στο 9ο τεύχος. Η 'Ηριννα είναι φιλολογικό-εκπαιδευτικό επιστημονικό περιοδικό, το 1ο τεύχος του οποίου εκδόθηκε το 2007 και αποτελεί όργανο του Συνδέσμου Φιλολόγων Δωδεκανήσου. Το περιοδικό θα διατίθεται σε ηλεκτρονική μορφή.

Στην 'Ηριννα δημοσιεύονται πρωτότυπες εργασίες που υπόκεινται σε κρίση. Δεν γίνονται δεκτές διπλωματικές εργασίες και αυτούσια κεφάλαια διδακτορικών διατριβών. Επίσης, τα κείμενα δεν θα πρέπει να έχουν δημοσιευτεί σε άλλο έντυπο ή/και ηλεκτρονικά (ηλεκτρονικό περιοδικό ή βιβλίο ή ιστολόγιο). Τα κείμενα θα πρέπει να είναι πρωτότυπα, να έχουν συνταχθεί σύμφωνα με τις οδηγίες που θα διαβάσετε παρακάτω και θα πρέπει να εμπίπτουν θεματικά στα επιστημονικά ενδιαφέροντα του περιοδικού που ακολουθούν:

1. Κλασική γραμματεία
2. Νεοελληνική γραμματεία
3. Γλωσσολογία

4. Ιστορία
5. Αρχαιολογία
6. Φιλοσοφία
7. Λαογραφία
8. Ξένη Λογοτεχνία
9. Διδακτική φιλολογικών μαθημάτων
10. Ειδική Αγωγή/Μαθησιακές Δυσκολίες
11. Εκπαιδευτική Ψυχολογία
12. Κριτική βιβλίου, συναφή με τις παραπάνω θεματικές.

Υποβολή Άρθρων

Τα κείμενα υποβάλλονται σε μορφή (Word) doc ή docx στην ηλεκτρονική διεύθυνση filologoi.dodekanisou@gmail.com, υπόψιν κ. Δημήτρου Κιούση, με καιαληκτική ημερομηνία την 31η Μαΐου 2023 και πρέπει να αναγράφουν τα πλήρη στοιχεία του αποστολέα/συγγραφέα: ονοματεπώνυμο, ιδιότητα, ηλεκτρονική διεύθυνση. Το 9ο τεύχος της *Ήρινας* αναμένεται να αναρτηθεί σε ηλεκτρονική μορφή το Φθινόπωρο του 2023 στο ιστολόγιο του Συνδέσμου Φιλολόγων Δωδεκανήσου. Οι συγγραφείς, οι εργασίες των οποίων εγκρίνονται προς δημοσίευση, υποχρεούνται να καταβάλουν το ετήσιο ποσό των 15 ευρώ ως ενίσχυση στο περιοδικό για τα έξοδα της γραφιστικής επιμέλειας.

Οδηγίες προς τους Συγγραφείς

Η *Ήρινα* τυπώνεται σε μονοτονικό. Τα αρχαιοελληνικά κείμενα ή χωρία τυπώνονται σε πολυτονικό.

Έκταση: Τα άρθρα που δημοσιεύονται δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 4000 λέξεις μαζί με τις υποσημειώσεις και τη βιβλιογραφία. Ο αριθμός για τις βιβλιοπαρουσιάσεις/-κριτικές δεν θα πρέπει να ξεπερνά τις 1500 λέξεις.

Μορφοποίηση Κειμένου:

Γραμματοσειρά: Times New Roman. Θα ήταν προτιμότερο να αποφεύγονται στοιχεία έντονης γραφής (bold) ή να μη γίνεται άσκοπη χρήση της πλάγιας γραφής (italics).

Μέγεθος: Στο κυρίως κείμενο το μέγεθος χαρακτήρων να είναι 12.

Οι υποσημειώσεις και η βιβλιογραφία να είναι σε μέγεθος χαρακτήρων 10.

Διάστιχο: 1,5 με αρκετό περιθώριο, στο κυρίως κείμενο δηλ. σε διάταξη με κανονικό περιθώριο (margins: normal) και διάστιχο 1,0 στις υποσημειώσεις (margins: normal).

Ενότητες: Οι τίτλοι για κάθε ενότητα θα πρέπει είναι στο κέντρο με γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων 12, έντονη γραφή (bold).

Υποενότητες: Οι τίτλοι στις υποενότητες θα πρέπει να είναι στο κέντρο με γραμματοσειρά Times New Roman, μέγεθος χαρακτήρων 12, αλλά όχι bold.

Τρόπος Παραπομπής:

Το σύστημα βιβλιογραφικής αναφοράς που επιλέγεται είναι το APA. Είναι απαραίτητο να υπάρχουν εσωκείμενικές (in text) παραπομπές π.χ. (Σέξτου, 2007: 76).

Η πλήρης βιβλιογραφία στο τέλος του άρθρου είναι υποχρεωτική π.χ. (Σέξτου, Π. (2007). *Πρακτικές Εφαρμογές Θεάτρου στην Πρωτοβάθμια & Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση*. Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.

Οι παραπομπές παρατίθενται πλήρεις, σε δύο κατηγορίες (Ξενόγλωσση Βιβλιογραφία και Ελληνόγλωσση Βιβλιογραφία).

Οι παραπομπές στα αυτοτελή βιβλία γίνονται ως εξής:

(παράδειγμα)

Szlezak, A. Th. (2012). *Τι οφείλει η Ευρώπη στους Έλληνες. Η θεμελίωση του πολιτισμού της Ευρώπης στην ελληνική αρχαιότητα*. Αθήνα, Ακαδημία Αθηνών, σ. 45 / σσ.45-49.

Στα περιοδικά: (παράδειγμα)

Γιακουμάκη Ελ. (1998). «Αναβιωτικές τάσεις διαλεκτικών στοιχείων στην κρητική διάλεκτο», *Νεοελληνική Διαλεκτολογία*, τχ. 2, σ. 35.

Σε μελέτηματα σε τόμους: (παράδειγμα)

Long, A. A. (2006). *Plato and Hellenistic Philosophy στο A Companion to Plato*, Benson, H. H. (επιμ.), Malden, Blackwell, σσ. 418-433.

Άρθρο ηλεκτρονικού περιοδικού:

Ελευθεριάδου, Μαρίνα. «Το μετέωρο βήμα των έξι». ΚΕΜΜΙΣ, Κέντρο Μεσογειακών, Μεσανατολικών και Ισλαμικών Σπουδών, 22 Ιανουαρίου 2013).Βλ. <http://www.cemmis.edu.gr/index.php/about-us/team/item/323-syriakh-krish-to-metewro-bhma-twn-e3i> (ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 14 Ιουλίου 2016).

Διαδίκτυο:

“More than 20.000 Syrians flee to Turkey this year, biggest influx in months”, UNHCR, 11 Feb. 2014) βλ. <http://data.unhcr.org/syrianrefugees/country.php?id=224> (ημερομηνία τελευταίας πρόσβασης 1 Ιουνίου 2014)

Προς αποφυγήν επαναλήψεων στις παραπομπές χρησιμοποιούνται οι όροι: ό.π., ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ / IDEM, αυτόθι / ibid., μν. έργ. / op. cit., ένθ' άν / loc. cit. και ακολουθούν σ. ή σσ. και, αν χρειάζεται, η ένδειξη κ. έξ.

Σχήματα, πίνακες:

Στην περίπτωση που το κείμενο συνοδεύεται από εικόνα, διάγραμμα ή πίνακα, εκτός από το αρχείο με την πλήρη μορφή του άρθρου, η εικόνα, το διάγραμμα ή ο πίνακας (jpg ή png) θα αποστέλλονται σε ξεχωριστά αρχεία. Αν υπάρχουν λεζάντες κάτω από εικόνες, και αυτές θα πρέπει να αποστέλλονται σε ξεχωριστό αρχείο με παράθεση της πηγής (ιστότοπος, κείμενο, κτλ.) από την οποία προέρχονται.

Τα διαγράμματα και οι πίνακες εντάσσονται στο κείμενο όσο γίνεται πιο κοντά στο σημείο όπου γίνεται η αναφορά. Όλα τα διαγράμματα και οι πίνακες θα πρέπει να τοποθετούνται κεντρικά ως προς τη σελίδα. Σχήματα μόνο σε μορφή jpg και όχι συναρμολογημένα «ως έχουν», με εργαλεία του office. Οι λεζάντες των σχημάτων, πινάκων, πρέπει να είναι Times New Roman 12, στοίχιση κεντρική και italic.

Εικόνες:

Οι εικόνες να είναι ευδιάκριτες, αν περιέχουν πληροφορίες. Σχήματα και εικόνες, μόνο σε μορφή jpg. Κι όχι συναρμολογημένες κατασκευασμένες με εργαλεία του office. Οι εικόνες αποστέλλονται επίσης, σε ξεχωριστό αρχείο.

Για περισσότερες πληροφορίες ή διευκρινίσεις:

filologoi.dodekanisou@gmail.com

http://syndesmos-filologon.blogspot.com/2019/04/blog-post_71.html